

LANA HUMANO OVEJA

Una película de Walter Aigner



Fotograma © Walter Aigner

11 países. 2 pastores. 14 voces.

Protegen nuestros paisajes - nosotros quemamos su lana.

¿Es la sostenibilidad de Europa solo una promesa vacía?

Austria 2026 | 64 min 53 s | DCP 2K | 5.1 | Color

La película

SINOPSIS

En el corazón de Europa se esconde una extraña contradicción: mientras hablamos de sostenibilidad y economía circular, más de la mitad de nuestra lana, una de las materias primas más naturales y versátiles, se desecha o se quema.

LANA HUMANO OVEJA acompaña a dos pastores tradicionales de Transilvania a lo largo de un año. Su vida cotidiana constituye el hilo narrativo que une 14 entrevistas realizadas en once países. Pastores, científicos, diseñadores, artesanos, empresas textiles y marcas explican cómo un material valioso se convirtió en un residuo y muestran el potencial que aún conserva.

Las ovejas mantienen nuestros paisajes culturales, favorecen la biodiversidad y ayudan a prevenir la erosión y los incendios. Sin embargo, estos servicios esenciales apenas se reconocen. Muchos pastores luchan por sobrevivir.

La película revela el valor que tiene la lana y que la sociedad no le reconoce. Faltan conocimientos, infraestructuras y cadenas de valor regionales. Volver a valorar la lana significa preservar una materia prima. También significa cuidar paisajes, razas ovinas, oficios y culturas, y favorecer una convivencia más sostenible con la naturaleza.

FICHA TÉCNICA

Documental Austria | 2026

Duración 64 minutos 53 segundos

Formato de proyección DCP

Resolución 2K

Sonido 5.1

Imagen Color

Relación de aspecto 1,85:1

Fotogramas por segundo 24 fps

ISAN 0000-0007-C4D0-0000-1-0000-0000-Y

© 2026 Walter Aigner

Título original

die WOLLE der MENSCH das SCHAF

Título internacional

WOOL MAN SHEEP

Voz

Felix Gómez

Idiomas originales de las entrevistas

Inglés, alemán, italiano, francés y rumano

Versiones lingüísticas

Alemán, inglés, francés, español, italiano, portugués y rumano

Subtítulos de la versión alemana

Para las entrevistas en otros idiomas

Producción y distribución propia

Walter Aigner

Walter Aigner

POR QUÉ HICE ESTA PELÍCULA

Crecí rodeado de lana. Antes de que yo naciera, mi padre fundó una pequeña fábrica de alfombras en Thüringen, en la región austriaca de Vorarlberg. Más adelante me pidió que me incorporara a la empresa y continuara con ella. Lo hice durante casi 25 años, con mucha alegría y dedicación. El olor de la lana sigue despertando recuerdos en mí.

En 2021, una llamada de Harald Krassnitzer me llevó a interesarme de nuevo por la lana europea. Un pastor le había contado que tiraba su lana. Empecé a investigar y a viajar por Europa para comprender cómo una materia prima tan versátil había podido perder su valor. Por el camino aprendí a hacer cine de forma autodidacta.

Al principio quería devolver algo a la lana, que tanto nos había dado a mi familia y a mí. Durante el rodaje, el proyecto se convirtió también en un agradecimiento a los pastores. Solo al pasar tiempo con ellos comprendí cuánto aporta su trabajo diario a nuestros paisajes y a nuestra sociedad.

A lo largo de cinco años surgió así mi primer documental. Quiero llevar a la gente al cine, mostrarle estas conexiones y después debatir qué futuro queremos para la lana, el pastoreo y nuestros paisajes culturales.



Walter Aigner
© Walter Aigner



Durante el rodaje
© Karina Barb

BIOGRAFÍA

Walter Aigner es un antiguo tejedor manual y empresario austriaco que creció rodeado de lana. Tras abandonar el oficio, una llamada en 2021 sobre el destino de la lana sin utilizar en Europa lo llevó inesperadamente al cine documental. Durante cinco años recorrió el continente, acompañó a pastores, esquiladores y especialistas y aprendió a hacer cine. Así nació LANA HUMANO OVEJA, terminada en 2026. La película es su manera de devolver algo a la lana, a las ovejas, a sus pastores y a los paisajes culturales europeos, y de mostrar que revalorizar esta materia prima puede contribuir a un futuro mejor.

Filmografía: 2026 - LANA HUMANO OVEJA. Documental, 64 minutos 53 segundos. Primer documental.

Entrevista con el director

¿Qué momento concreto le impulsó a hacer esta película?

Todo empezó con una llamada del actor austriaco Harald Krassnitzer. Me conocía de mi etapa en la fabricación de alfombras y me llamó con una petición: «¡Walter, tienes que hacer algo con la lana!». Durante un paseo había encontrado a un pastor con su rebaño y le había preguntado: «¿Qué haces con la lana?». El pastor lo miró de arriba abajo y respondió: «Tirlarla. ¿Qué otra cosa?».

Mi primera reacción fue reírme a carcajadas. Pero durante aquella conversación de una hora fue tomando forma la idea de un documental. Tras las primeras ocho semanas de investigación, tenía claro que quería desarrollar esta historia por mi cuenta y a escala europea, sin un límite presupuestario fijado de antemano. Quería tomarme el tiempo necesario para comprender las conexiones.

¿Cómo consiguió acercarse a los protagonistas y ganarse su confianza?

Conozco a Adrian, el pastor al que acompañamos en la trashumancia, desde 2015. Su vida, su trabajo y su familia me han acompañado desde entonces y no he podido dejar de pensar en ellos. Conocí a Nicolae, el segundo pastor, a través del alcalde de su pequeño pueblo de montaña.

La confianza surgió de muchas visitas y conversaciones, de las primeras fotos y de los primeros intentos de filmar. Para llegar hasta Nicolae, viajaba a aquella remota región montañosa en un todoterreno especialmente adaptado y dormía en el suelo de su cabaña. Con ambos pastores ayudé en el trabajo, compartí comidas y pasé mucho tiempo. Así se creó la confianza que me permitió acompañar en silencio, con la cámara, lo que sucedía durante horas.

Ya conocía a algunos especialistas en lana y diseñadores de mi etapa en la fabricación de alfombras. Encontré a la mayoría mediante la investigación. Salvo una excepción, visité a todos varias veces o durante periodos prolongados. Para el último entrevistado monté un tráiler expresamente en otoño de 2024. Quería demostrar que, pese a ser un principiante, podía ofrecer imágenes convincentes y una historia que las acompañara. Diez minutos después de verlo, aceptó la entrevista.



Trashumancia en Transilvania. © Walter Aigner



Adrian Martin. © Walter Aigner

Entrevista con el director

¿Por qué eligió esta forma cinematográfica?

He hecho fotografías toda mi vida y he contado historias como fabricante y vendedor de alfombras. Pero pocas cosas nos atrapan tanto como sumergirnos en una película. Desde el principio quise hacer un documental compacto que dejara espacio para conversar después de la proyección en el cine. Debía transmitir mucha información y muchas impresiones, pero también dejar tiempo para reflexionar y debatir juntos.

¿Qué cambió su perspectiva inicial durante el rodaje?

Empecé pensando que necesitábamos un programa de recuperación de la lana a escala europea, una especie de Plan Marshall para la lana. Después de algo más de un año, llegué a otras dos conclusiones: la importancia del trabajo de los pastores y sus animales, y que las subvenciones, por sí solas, no resuelven el problema de fondo en el mercado actual.

Para mí, ese problema reside en la competencia desleal de las fibras sintéticas. La contaminación por microplásticos y sustancias químicas perjudica al medio ambiente y, en última instancia, a nosotros mismos. Al mismo tiempo, siguen sin resolverse las cuestiones relacionadas con el fin de la vida útil de esas fibras. A ello se suma la competencia entre el pastoreo y la ganadería intensiva, capaz de producir carne más uniforme y con mayor rapidez. Por eso no se puede pensar en el futuro de la lana sin pensar en el del pastoreo.

¿Qué decisiones difíciles tuvo que tomar durante el rodaje o el montaje?

Cuando uno empieza a hacer cine, naturalmente filma demasiado. Mis mayores retos fueron seleccionar las entrevistas, condensarlas hasta su esencia y construir un relato sostenido por el trabajo de los dos pastores a lo largo de las estaciones.

Mi montador, Gerd Berner, tuvo una tarea especialmente exigente. Debí revisar una enorme cantidad de material y extraer de él secuencias adecuadas para el cine. Un cineasta experimentado le habría entregado, sin duda, imágenes más centradas y mejor preparadas.

Además, teníamos perspectivas distintas: la mirada urbana de Gerd sobre las ovejas y la lana se encontraba con la mía. He vivido principalmente en el campo, crecí rodeado de lana y después pasé cinco años trabajando muy de cerca con pastores. Lo que para mí era evidente, para él a menudo no lo era. Estas diferencias marcaron nuestro trabajo conjunto en la película.

¿Qué pregunta sigue haciéndose ahora que ha terminado la película?

¿Cómo podemos, como sociedad, poner límites eficaces a un entramado industrial y financiero tan poderoso como la industria petrolera y los sectores vinculados a ella? Por el bien de nuestro futuro y para que este planeta siga siendo un lugar donde los seres humanos podamos vivir en un entorno saludable.

Créditos y participantes

VERSIÓN ESPAÑOLA

Producción, dirección, cámara, guion, iluminación y sonido

Walter Aigner

Idea

Walter Aigner & Harald Krassnitzer

Voz

Felix Gómez

Traducción al español

Mila Sánchez

Montaje

Gerd Berner

Música

Thomas Kathriner

Estudio de sonido

BLAUTÖNE Post Produktion

Mezcla de sonido

Ingo Pusswald

Grabación de voz

Eli Seidler

Supervisor de sonido

Jakob Studnicka

Dirección de posproducción de sonido

Eva Reithofer

Supervisión de posproducción de sonido

Thomas Kathriner

Etalonaje

David Hughes, 61 color grading

Gráficos en movimiento

daniel budka herta produziert

Asistencia de producción - Trashumancia

Karina Barb, Peter Vidrighin

Asistencia de producción - Monte Dobrun

Toni Poplacean

Asistencia de producción - Montes Sibilinos

Kresna Dara

Títulos, créditos finales, subtítulos y textos en pantalla

Walter Aigner

Diseño gráfico

bap.cc

© 2026 Walter Aigner. Todos los derechos reservados.

LOS PASTORES

Adrian Martin

Rumanía

Nicolae Poplacean

Rumanía

ENTREVISTAS

Jörg Steiner

Austria

Sabine Budde

Alemania

Ramón Cobo

España

Éléonore Bricca

Francia

Friedrich Baur

Suiza

Rosa Pomar

Portugal

Charlotte Janssen

Suecia

Christien Meindertsma

Países Bajos

Luca Battaglini

Italia

Sindy Throude

Francia

Andrew Hogley

Reino Unido

Adrian Martin

Rumanía

Paolo Paoletti

Italia

Pier Luigi Loro Piana

Italia

Imágenes de la película



Trashumancia invernal, Transilvania.



Lana ardiendo, Transilvania.



Clasificación de lana en British Wool.



Rosa Pomar, Portugal.



Trashumancia en España.



Oveja de nariz negra del Valais, Suiza.

Todos los fotogramas © Walter Aigner.

[Descargar imágenes de prensa y otros materiales](#)

Prensa y contacto



Cartel de la película

Foto © Walter Aigner · Diseño bap.cc

TRÁILER Y MATERIALES

[Ver el tráiler en español](#)

[Descargar imágenes de prensa](#)

woolmansheep.com

Información sobre la película y las proyecciones

Copia de visionado protegida disponible previa solicitud para prensa y programadores.

CONTACTO

Consultas de prensa, entrevistas y proyecciones

Walter Aigner

film@woolmansheep.com

[+43 664 813 4565](tel:+436648134565)

Créditos fotográficos: Walter Aigner. Fotos de Walter Aigner durante el rodaje: Karina Barb.

PROYECCIONES EN FESTIVALES

30 de mayo de 2026

FICS - International Film Festival Santarém

Santarém, Portugal. Estreno por invitación del festival dedicado al mundo rural.

15 de octubre de 2026

Festival du Film Pastoralismes & Grands Espaces

Grenoble, Francia. Proyección.

22 de octubre de 2026

Astra Film Festival

Festival internacional de cine documental, Sibiu, Rumanía. Proyección.