

LÂNĂ OM OAIE

Un film de Walter Aigner



Cadru din film © Walter Aigner

11 țări. 2 păstori. 14 voci.

Ei protejează peisajele noastre - noi le ardem lâna.

Este sustenabilitatea Europei doar o promisiune goală?

Austria 2026 | 64 min 53 s | DCP 2K | 5.1 | Color

Filmul

SINOPSIS

În inima Europei se ascunde o contradicție stranie: în timp ce vorbim despre sustenabilitate și economie circulară, mai mult de jumătate din lâna noastră - una dintre cele mai naturale și mai versatile materii prime - este aruncată sau arsă.

LÂNĂ OM OAIE urmărește doi păstori tradiționali din Transilvania de-a lungul unui an întreg. Viața lor de zi cu zi formează firul narativ care leagă 14 interviuri realizate în unsprezece țări. Păstori, oameni de știință, designeri, meșteșugari, companii textile și mărci explică felul în care un material valoros a devenit deșeu și arată potențialul pe care îl păstrează.

Oile întrețin peisajele noastre culturale, favorizează biodiversitatea și contribuie la prevenirea eroziunii și a incendiilor. Totuși, aceste servicii esențiale sunt prea puțin recunoscute. Mulți păstori se luptă să supraviețuiască.

Filmul arată valoarea lânii, pe care societatea nu i-o recunoaște. Lipsesc cunoștințele, infrastructura și lanțurile valorice regionale. A prețui din nou lâna înseamnă a păstra o materie primă. Înseamnă și a îngriji peisaje, rase de oi, meșteșuguri și culturi și a susține un mod mai durabil de conviețuire cu natura.

DATE TEHNICE

Documentar Austria | 2026

Durată 64 de minute și 53 de secunde

Format de proiecție DCP

Rezoluție 2K

Sunet 5.1

Imagine Color

Raport de aspect 1,85:1

Frecvență cadre 24 fps

ISAN 0000-0007-C4D0-0000-1-0000-0000-Y

© 2026 Walter Aigner

Titlu original

die WOLLE der MENSCH das SCHAF

Titlu internațional

WOOL MAN SHEEP

Voce

Cristina Ragoș

Limbile originale ale interviurilor

Engleză, germană, italiană, franceză, română

Versiuni lingvistice

Germană, engleză, franceză, spaniolă, italiană, portugheză și română

Subtitrări în versiunea germană

Pentru interviurile în alte limbi

Producție și distribuție proprie

Walter Aigner

Walter Aigner

DE CE AM FĂCUT ACEST FILM

Am crescut înconjurat de lână. Încă dinainte de nașterea mea, tatăl meu a înființat o mică fabrică de covoare în Thüringen, în regiunea austriacă Vorarlberg. Mai târziu, m-a rugat să intru în firmă și să o duc mai departe. Am făcut asta aproape 25 de ani, cu multă bucurie și dăruire. Mirosul lânii îmi trezește și astăzi amintiri.

În 2021, un telefon de la Harald Krassnitzer m-a făcut să mă ocup din nou de lâna europeană. Un păstor îmi povestise că își aruncă lâna. Am început să cercetez și să călătoresc prin Europa pentru a înțelege cum a ajuns o materie primă atât de versatilă să își piardă valoarea. Pe parcurs, am învățat singur să fac film.

La început voiam să dau ceva înapoi lânii, care oferise atât de mult familiei mele și mie. În timpul filmărilor, proiectul a devenit și un gest de mulțumire față de păstori. Abia petrecând timp alături de ei am înțeles cât de mult înseamnă munca lor zilnică pentru peisaje și pentru societatea noastră.

În cinci ani s-a născut astfel primul meu documentar. Vreau să aduc oamenii la cinema, să le arăt aceste legături și apoi să discutăm despre viitorul pe care ni-l dorim pentru lâna, păstori și peisajele noastre culturale.



Walter Aigner
© Walter Aigner



În timpul filmărilor
© Karina Barb

SCURTĂ BIOGRAFIE

Walter Aigner este un fost țesător manual și antreprenor austriac care a crescut înconjurat de lâna. După ce a renunțat la meșteșug, un telefon din 2021 despre soarta lânii nefolosite în Europa l-a condus pe neașteptate spre filmul documentar. Timp de cinci ani a călătorit pe continent, a însoțit păstori, tunzători de oi și specialiști și a învățat să facă film. Așa a luat naștere LÂNĂ OM OAIE, finalizat în 2026. Filmul este felul său de a da ceva înapoi lânii, oilor, păstorilor lor și peisajelor culturale ale Europei și de a arăta că revalorizarea acestei materii prime poate contribui la un viitor mai bun.

Filmografie: 2026 - LÂNĂ OM OAIE. Documentar, 64 de minute și 53 de secunde. Primul documentar.

Dialog cu regizorul

Ce moment anume v-a determinat să faceți acest film?

Totul a început cu un telefon de la actorul austriac Harald Krassnitzer. Mă cunoștea din perioada în care produceam covoare și m-a sunat cu un îndemn: „Walter, trebuie să faci ceva cu lâna!” La o plimbare întâlnise un păstor cu turma sa și îl întrebă: „Ce faci cu lâna?” Păstorul îl măsurase din cap până în picioare și îi răspunsese: „O arunc. Ce altceva?”

Prima mea reacție a fost să râd în hohote. Dar, pe parcursul conversației de o oră, ideea unui documentar a început să prindă contur. După primele opt săptămâni de cercetare, mi-a fost clar că voiam să dezvolt singur această poveste, la scară europeană, fără o limită de buget stabilită dinainte. Voiam să îmi acord timpul necesar pentru a înțelege legăturile dintre lucruri.

Cum v-ați apropiat de oameni și le-ați câștigat încrederea?

Îl cunosc pe Adrian, păstorul pe care îl însoțim în transhumanță, din 2015. Viața lui, munca și familia sa m-au preocupat de atunci și nu mi-au mai ieșit din gând. Pe Nicolae, al doilea păstor, l-am cunoscut prin intermediul primarului micului său sat de munte.

Încrederea s-a construit prin numeroase vizite și discuții, prin primele fotografii și primele încercări de filmare. La Nicolae ajungeam cu un SUV adaptat special pentru acea regiune montană izolată și dormeam pe podeaua colibe sale. I-am ajutat pe ambii păstori la muncă, am mâncat împreună și am petrecut mult timp alături de ei. Așa s-a născut încrederea care mi-a permis să urmăresc în liniște, cu camera, ceea ce se întâmpla, ore întregi.

Pe câțiva specialiști în lâna și designeri îi cunoșteam din perioada în care produceam covoare. Pe cei mai mulți i-am găsit prin cercetare. Cu o singură excepție, i-am vizitat pe toți de mai multe ori sau pentru perioade mai lungi. Pentru ultimul interlocutor am montat special un trailer în toamna anului 2024. Voiam să arăt că, deși eram începător, puteam oferi imagini convingătoare și o poveste pe măsură. La zece minute după ce a văzut trailerul, a acceptat interviul.



Transhumanță în Transilvania. © Walter Aigner



Adrian Martin. © Walter Aigner

Dialog cu regizorul

De ce ați ales această formă cinematografică?

Am fotografiat toată viața și am spus povești ca producător și vânzător de covoare. Dar puține lucruri ne captivează la fel de mult ca imersiunea într-un film. Încă de la început mi-am dorit un documentar compact, care să lase loc unei discuții după proiecția la cinema. Filmul trebuia să transmită multe informații și impresii, dar și să lase timp pentru a reflecta și a discuta împreună.

Ce v-a schimbat perspectiva inițială în timpul filmărilor?

Am pornit de la ideea că avem nevoie de un program european de revitalizare a sectorului lânii, un fel de Plan Marshall pentru lână. După puțin mai mult de un an, am ajuns la alte două concluzii: cât de importantă este munca păstorilor și a animalelor lor și că, în condițiile actuale ale pieței, subvențiile singure nu rezolvă problema de fond.

Pentru mine, această problemă ține de concurența neloială a fibrelor sintetice. Poluarea cu microplastice și substanțe chimice afectează mediul și, în cele din urmă, pe noi înșine. În același timp, rămân nerezolvate întrebările privind eliminarea acestor fibre la sfârșitul vieții lor utile. Se adaugă concurența dintre creșterea animalelor la pășune și creșterea intensivă, care poate produce mai repede carne mai uniformă. Viitorul lânii nu poate fi, așadar, privit separat de viitorul păstoritului.

Ce decizii dificile a trebuit să luați la filmare sau la montaj?

Ca începător, firește că filmezi mult prea mult. Cele mai mari provocări pentru mine au fost să aleg interviurile, să le reduc la esență și să construiesc o poveste susținută de munca celor doi păstori de-a lungul anotimpurilor.

Editorul meu, Gerd Berner, a avut o sarcină deosebit de dificilă. A trebuit să parcurgă foarte mult material și să găsească în el secvențe potrivite pentru cinema. Un cineast cu experiență i-ar fi oferit, cu siguranță, un material mai bine ținut și mai bine pregătit.

La acestea s-au adăugat perspectivele noastre diferite: privirea urbană a lui Gerd asupra oilor și a lânii s-a întâlnit cu a mea. Mi-am petrecut cea mai mare parte a vieții la țară, am crescut înconjurat de lână și apoi am petrecut cinci ani urmărind îndeaproape viața păstorilor. Ceea ce mie mi se părea firesc adesea nu era la fel și pentru el. Aceste diferențe ne-au marcat munca împreună la film.

Ce întrebare vă preocupă în continuare, acum că filmul este terminat?

Cum putem, ca societate, să impunem limite eficiente unui complex industrial și financiar atât de puternic precum industria petrolieră și industriile legate de ea? Pentru binele viitorului nostru și pentru ca această planetă să rămână un loc în care noi, oamenii, să putem trăi într-un mediu sănătos.

Echipa și participanții

VERSIUNEA ROMÂNĂ

Producție, regie, imagine, scenariu, lumini și sunet

Walter Aigner

Idee

Walter Aigner & Harald Krassnitzer

Voce

Cristina Ragoș

Traducere în limba română

Karina Barb

Montaj

Gerd Berner

Muzică

Thomas Kathriner

Studio de sunet

BLAUTÖNE Post Produktion

Mixaj

Ingo Pusswald

Înregistrare voce

Eli Seidler

Supervizor de sunet

Jakob Studnicka

Coordonarea postproducției de sunet

Eva Reithofer

Supervizarea postproducției de sunet

Thomas Kathriner

Corecție de culoare

David Hughes, 61 color grading

Grafică animată

daniel budka herta produziert

Asistență de producție - Transhumanță

Karina Barb, Peter Vidrighin

Asistență de producție - Muntele Dobrun

Toni Poplacean

Asistență de producție - Munții Sibillini

Kresna Dara

Titluri, generic de final, subtitrări și texte pe ecran

Walter Aigner

Design grafic

bap.cc

© 2026 Walter Aigner. Toate drepturile rezervate.

PĂSTORII

Adrian Martin

România

Nicolae Poplacean

România

INTERVIURI

Jörg Steiner

Austria

Sabine Budde

Germania

Ramón Cobo

Spania

Éléonore Bricca

Franța

Friedrich Baur

Elveția

Rosa Pomar

Portugalia

Charlotte Janssen

Suedia

Christien Meindertsma

Țările de Jos

Luca Battaglini

Italia

Sindy Throude

Franța

Andrew Hogley

Regatul Unit

Adrian Martin

România

Paolo Paoletti

Italia

Pier Luigi Loro Piana

Italia

Imagini din film



Transhumanță iarna, Transilvania.



Lână arzând, Transilvania.



Sortarea lânii la British Wool.



Rosa Pomar, Portugalia.



Transhumanță în Spania.



Oaie cu nas negru din Valais, Elveția.

Toate cadrele din film © Walter Aigner.

[Descarcă imaginile de presă și celelalte materiale](#)

Presă și contact



Afișul filmului

Foto © Walter Aigner · Design bap.cc

TRAILER ȘI MATERIALE

[Vezi trailerul în română](#)

[Descarcă imaginile de presă](#)

woolmansheep.com

Informații despre film și proiecții

Copie de vizionare protejată, disponibilă la cerere pentru presă și programatori de film.

CONTACT

Solicitări de presă, interviuri și proiecții

Walter Aigner

film@woolmansheep.com

[+43 664 813 4565](tel:+436648134565)

Credite foto: Walter Aigner. Fotografii cu Walter Aigner în timpul filmărilor: Karina Barb.

PROIECȚII LA FESTIVALURI

30 mai 2026

FICS - International Film Festival Santarém

Santarém, Portugalia. Premieră la invitația festivalului dedicat lumii rurale.

15 octombrie 2026

Festival du Film Pastoralismes & Grands Espaces

Grenoble, Franța. Proiecție.

22 octombrie 2026

Astra Film Festival

Festival internațional de film documentar, Sibiu, România. Proiecție.